

# વધાયાલાંચન માળા



શ્રેણી નવમી

૧૮-૧૭૮

સર્વ હક્ક સ્વાધીન • ૧૯૩૬ • મૂલ્ય સપ્તા આના

સંપાદક ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ.

# **❑ વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા**

છૂટક એક એણી ૧-૮-૦ } પાંચ એણીના ૮-૦-૦  
પોસ્ટેજ પાંચ આના વધુ } [ પોસ્ટેજ સાથે ]

○ દશ એણીના એક સાથે રૂ. ૧૫-૦-૦ ○

પ્રથમ એણી

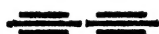
બીજી એણી

ત્રીજી એણી

૧૬ સ્વ.મી સહજનનંદ	૩૭ શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર	૫૧ પંડિત નાનાલાલ
૧૭ શ્રીહર્યાનંદસરસ્વતી	૩૮ પંડિત મહનમોહન માલવાય	૫૨ સરજગદીશચંદ્રએ.ઝ
૧૮ લોકમાન્ય ટિળક	૩૯ સરદાર વલ્લભભાઈ	૫૩ શ્રી અરવિંદ ધોષ
૧૯ મહાત્મા ગાંધી	૪૦ શ્રીમતી સરોજિની	૫૪ વીર વિઠ્ઠલભાઈ
૨૦ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર	નાયકુ	૫૬ પ્રો. ધોડા દેશવ કવે
		૬૦ શ્રી ઝોનીએસન્ટ.



## મુખ્ય



**સા**ચે જ મુખ્ય મનોહર છે. જીવનમાં એક વેળા તો જોવા જેવું છે.

હિંદના પ્રવેશદ્વાર તરીકે મુખ્ય દુનિયાજરમાં જાણીતું છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં શહેરોમાં એનો નંબર બીજો આવે છે. અનેક દૃષ્ટિએ હિંદમાં એનું સ્થાન પ્રથમ છે.

એની વિશાળતા અને એની આસપાસનાં ફુદરતી દરયો, એનાં વેપારઉદ્યોગ અને એને અંગે ભાષાં થયેલાં વિપુલ સાધનો, એનાં જાહેર-સ્થળો અને ત્યાં દેખા દેતી એની પચરંગી પ્રજા; એ બધું એકસામટું હિંદના બીજા કોઈ પણ શહેરમાં આપણને જોવા-જાણવાનું નથી મળતું.

આપણને આજે દેખાતું મુંબઈ કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામ્યું હશે એ જાણવાનું સહેજે મન થાય છે. એનો ઇતિહાસ શો હશે, એ સાંભળવાની પણ ઇચ્છા થાય છે.

હજારો વર્ષ જૂનો મુંબઈનો ઇતિહાસ છે. ઐતિહાસિક શોધકોએ જાહેર કર્યું છે કે, ખ્રિસ્ત યુગની ૫ પહેલાં મુંબઈનું અસ્તિત્વ હતું. કેવલ અને સાલસેટની ભૂમિમાં આજસુધી દટાઈ રહેલાં સાધનો અને સિક્કાઓ ઇતિહાસ-સંશોધકોએ બહાર આણ્યાં ત્યારે જ આપણને એ વાત જાણવાની મળી. આર્યોના અને બ્રૅબ્સોનના ઇતિહાસ જોટલો મુંબઈનો ઇતિહાસ પણ જૂનો છે એની પ્રતીતિ આપણને ત્યારે જ થઈ. ગ્રીક ઇતિહાસમાં મુંબઈ અંગે નોંધ છે અને મહાન મુસાફર મેગેસ્થિનિસે પણ એના વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. અને એ વાતને સરસ રીતે પુરવાર કરવા માટે તો મુંબઈ અને એની આસપાસ ધારાપુરી, જાગેશ્વરી, કેનેરી, કાર્લા, મરોલ વગેરે સ્થળે આજના દિવસ સુધી ઊભેલી બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ ધર્મની ગુફાઓ એક વખત જોવી જોઈએ.

હિંદમાં રાષ્ટ્રકુટોના અમલ સમયે મુંબઈ હયાતિ ભોગવતું હશે એ તે વખતના સિક્કાઓ

પરથી જાણી શકાય છે. મૌર્ય, ચાલુક્ય અને પુલકેશી રાજાઓના અમલ વખતે પણ એ જાણીતું હશે. સાલસેટ બંદરેથી ઇ. સ. પૂર્વે ચાથી સદીમાં મેસોપોટેમિયા સાથે વેપાર ચાલતો હતો. એ તો દક્ષિણે નોંધાયેલી વાત છે.

પણ ૧૨૬૦ની સાલથી મુંબઈ ૧૬ જાણીતું થયું. દેવગિરિનો રાજા ભીમદેવ પ્રથમ વાર મુંબઈ આવ્યો અને મહિકાવતી નગર વસાવ્યું. મહિકાવતી તે અત્યારનું માહિમ. એ રાજાએ મહિકાવતીમાં એક મહેલ, પોતાની કુળદેવી પ્રભાવતીનું મંદિર અને ન્યાયમંદિર બંધાવ્યાં. ૧૩૪૮ની સાલમાં સાલસેટ અને મહિકાવતી ગુજરાતના સુલતાને લઈ લીધાં અને ૧૫૩૪ની સાલ સુધી મુસલમાન સુલતાનોન હાથમાં રહ્યું.

૧૪૯૮ની સાલમાં વારકોડી ગામા આવ્યો. ત્યારથી પોર્ટુગીઝ લોકોએ હિંદ તરફ નજર ઠેરવી. ૧૫૧૦માં પોર્ટુગીઝોએ ગોવા લીધું અને ત્યાં પોતાનું થાણું જમાવ્યું. ૧૫૩૮ની સાલમાં એમણે ગુજરાતના સુલતાન બહાદુરશાહ પાસેથી વસાઈ લઈ લીધું અને એ રીતે મુંબઈ પોર્ટુગીઝોના હાથમાં ગયું. પોર્ટુગીઝોના તલવારની

છાયા તળે ઇશુખ્રિસ્તનો કોસ લઈ પાદરીઓ પણ એ જ સમયે હિંદમાં દાખલ થયા. એમણે કળે અને બળે માત્ર થોડા જ સમયમાં લગભગ દશ-હજાર કાળા ખ્રિસ્તિઓ ઊભા કર્યા.

મુંબઈના સાત ટાપુઓનું સ્થાન જોઈ અંગ્રેજોને એ પોતાના કબજામાં લેવાનું મન થયું. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સૂત્રધારોએ પોતાના ગવર્નરોને વારંવાર આ ટાપુઓ લઈ લેવા માટે જણાવ્યું, પણ એટલામાં પોર્ટુગલના રાજાએ પોતાની દીકરી કેથેરાઈનને ઇંગ્લાંડના રાજા ચાર્લ્સ ખીજ સાથે પરણાવી. લગ્નની પહેરામણીમાં પોર્ટુગલના રાજાએ મુંબઈ અંગ્રેજોને સોંપ્યું. ૧૬૬૫ના ફેબ્રુઆરિની ૧૮ મી તારીખે હંફરી કુક નામના માણસે રાજાને નામે મુંબઈનો કબજો લીધો.

૧૬૬૮ ની સાલમાં કંપની સરકારે વાર્ષિક દશ પૌંડના બાડે મુંબઈના ટાપુઓ પોતાને હસ્તક લીધા. ત્યારથી ધીમે ધીમે મુંબઈ વધતું ગયું.

મુંબઈની ખીલવણીમાં કેટલાંક વર્ષો યાદગાર છે. પરદેશી વેપારી પેઢીઓએ પોતપોતાના અંગત સ્વાર્થ માટે અંદર અંદર કળ્યા કર્યા અને એ સિવાય મોગલોએ અને મરાઠાઓએ પણ અંગ્રેજો

પાસેથી મુંબઈના ટાપુઓ પડાવી લેવાના પ્રયત્નો કર્યા, પણ અંતે અંગ્રેજોનો વિજય થયો.

૧૭૧૪ ની સાલમાં કર્કટમ હાઉસ ખંધાયું. ૧૭૩૬ થી ૧૭૬૫ સુધીમાં ડોકસ ખાંધવાનું કામ ચાલ્યું. ૧૮૫૦ ની સાલ સુધીમાં તો મુંબઈમાં ખધા મળીને સાત ડોકસ ખંધાયા. ૧૮૨૭ માં ટંકશાળનું મકાન ખંધાયું. ૧૮૩૦ માં ખોર-ધાટ રસ્તો ખુલ્લો મુકાયો. ૧૮૩૩ માં ટાઉનહોલ ખંધાયો. ૧૮૩૮ માં મુંબઈ અને ઇંગ્લેંડ વચ્ચે ટપાલ વ્યવહાર શરૂ થયો. ૧૮૪૦ માં બેન્ક ઓફ બોમ્બે શરૂ થઈ. ૧૮૪૫ માં ગ્રાન્ટ મેડિકલ કોલેજ અને જે. જે. હોસ્પિટલ અસ્તિત્વમાં આવી. ૧૮૫૩ માં જી. આઈ. પી. રેલ્વેએ થાણા સુધી ગાડી દોડાવી. ૧૮૫૫ માં પી. એન્ડ એ. કંપનીની પબ્લિક જનસફરો શરૂ થઈ અને ૧૮૫૭ માં એલાયન્સ રૂપીનીંગ અને વીવીંગ કંપનીએ પહેલવહેલી મીલ ઊભી કરી.

૧૮૫૭ ના બળવા પછી ૧૮૫૮ માં બ્રિટીશ સરકારે કંપની પાસેથી હિંદનો કારબાર પોતાના હાથમાં લીધો. એ જ સાલમાં મુંબઈની યુનિવર્સિટી શરૂ થઈ.



પણ ૧૮૬૦ ની સાલ મુંબઈની ખીલવણીમાં ખૂબ યાદગાર રહેશે. અમેરિકાના આંતર વિશ્વ-હને પરિણામે હિંદમાં વેપાર ઉદ્યોગનું પ્રથમ મથક મનાવા લાગ્યું. ત્યારપછીનાં વીસ વર્ષોમાં મુંબઈ ખૂબ ખીલી ઊઠ્યું. મુંબઈનાં મોટાં મોટાં મકાનો, ડોકયાર્ડ, હીવાદાંડીઓ, એલ્ફ્રીસ્ટન સર્કલ, વિહાર તળાવ, ગેસ કંપની, રેકલેમેશન યોજના વગેરે એ વર્ષો દરમિયાન ઊભાં થયાં. ૧૮૬૫માં કાર્ફર્ડ માર્કેટ બંધાઈ. ૧૮૬૬ માં ઈંગ્લેંડ સાથે તારવ્યવહાર શરૂ થયો. ૧૮૬૭માં મુંબઈ મ્યુનિસિપાલિટિ થઈ અને જી. આઈ. પી. રેલ્વે કંપનીએ કર્નાક, મરજુદ અને એલ્ફ્રીસ્ટન પલો બાંધ્યા. એજ અરસામાં મહાલક્ષ્મી, તારદેવ, બેલાસીસ, કલેર અને ફોરાસ રોડ બંધાયા. ૧૮૭૨ માં ગ્રાન્ટ રોડ શરૂ થયો. ૧૮૭૩ માં મ્યુનિસિપલ કોરપોરેશન અને બોમ્બે પોર્ટ ટ્રસ્ટ શરૂ થયાં. ૧૮૮૭ માં વિક્ટોરિયા જ્યુબિલિ ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ અને ૧૮૯૨ માં તાનસા સરોવર બંધાયાં.

૧૮૯૬ ની સાલમાં પ્લેગ શરૂ થયો અને હજારો માણસો એના ભોગ થઈ પડ્યા. પરિણામે મુંબઈની જનસુખાકારી અર્થે કેટલાક ઉપાયો

લેવાયા અને મુંબઈની બાંધણીમાં પણ પલટો આવ્યો. બોમ્બે ઇમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટ એ અરસામાં ઊભું થયું અને ૧૯૧૮ની સાલ સુધીમાં લગભગ ૯૬૩ લાખ રૂપિયા ખર્ચી મુંબઈનાં રૂપરંગ બદલી નાખ્યાં.

૧૯૦૫માં મહુમ શહેનશાહ પાંચમા જ્યોર્જ પાટવી કુંવર તરીકે હિન્દની મુલાકાત લીધી. એમના માનમાં 'પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ' બંધાયું અને ૧૯૧૧માં શહેનશાહ તરીકે હિંદમાં આવ્યા ત્યારે 'ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા' નો દરવાજો બંધાયો.

મહાન યુરોપીય વિગ્રહ દરમિયાન હિંદના પ્રવેશદ્વાર તરીકે મુંબઈએ પોતાનું સ્થાન સાચવ્યું હતું. દહાડે દહાડે વધતા જતા વેપાર ઉદ્યોગ અને મુંબઈના કુદરતી સ્થાનને લીધે છેલ્લાં વર્ષોમાં તો એની બાંધણીમાં ખૂબ વધારો થઈ રહ્યો છે. દશ વર્ષ પહેલાં જે મુંબઈ હતું તેમાં અત્યારે તો ખૂબ નવા નવા ફેરફારો કોઈ પણ મુસાફરને જણાયા સિવાય ન રહે.

આટલી ઐતિહાસિક વિગતો જણી લીધા પછી આપણે મુંબઈમાં એકાદ લટાર મારી લઈએ.

એક દષ્ટિએ જોતાં મુંબઈ ખૂબ ધનાઢ્ય,

સુખી, ધંધારોજગારમાં ખૂબ આગળ પડતું અને જાહેજલાલીથી ભરપુર શહેર દેખાય છે. પીછ દૃષ્ટિએ એ હિંદની અસહ્ય ગરીબાઈનાં દર્શન પણ કરાવે છે. દહાડે દહાડે એની વધતી જતી વસતીનો મોટો ભાગ ગરીબાઈ અને ભૂખમરામાં સળડ્યા કરે છે, એ તો જ્યારે 'ગણ્યા ગણાય નહિ' એટલા બધા જીવોને રાતના મુંબઈના કૂટપાથ પર પડેલા જોઈએ ત્યારે જ જણાય ! મુંબઈના ખર્ચાળ જીવનને લીધે નોકરી કરતો મોટો વર્ગ પણ એ જ સ્થિતિ અનુભવે છે. અસંખ્ય મજૂરો, ફેરિયાઓ અને બેકારોની સ્થિતિ ખુલ્લી આંખે ફરતા કોઈ પણ માણસને કમકમાં ઉપજાવે એવી હોય છે. એટલે એ બંને દૃષ્ટિએ મુંબઈમાં ડોકિયું કરીએ તો જ મુંબઈનો સાચો ખ્યાલ આવી શકે.

‘ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા’ થી એપોલો બંદર રોડ તરફ જતાં ‘રોયલ બોમ્બે યાટ ક્લબ’ જમણી બાજુએ અને ‘તાજમહાલ હોટલ’ અને ‘પ્રિન્સ રેસ્ટોરાં’ ડાબી બાજુએ પહેલાંમાં પહેલાં દેખા દે છે. આગળ ‘ધારાસભાગૃહ’ અને ‘પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ’ તથા ‘સર કાવ-સજી જહાંગીર હોલ’ અને ‘રોયલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ સાયન્સ’નાં ભવ્ય મકાનો ખડાં છે. એ

મકાનોની વચમાં 'વિલિંગ્ટન ફાઉન્ટન' ધ્યાન  
 ખેંચે છે. હિંદી અને યુરોપીય વેપારી પેઢીઓનાં  
 ઊંચાં ઊંચાં મકાનોને ગણાવવા બેસીએ તો  
 પાર પણ ન આવે, એટલે 'એલ્ફ્રિસ્ટન કોલેજ'ને  
 બેઠાં આગળ જતાં 'યુનિવર્સિટી'ના મકાન આગળ  
 થોભીએ. એમાં આવેલાં 'રાજબાઈ ટાવર', 'યુ-  
 નિવર્સિટિ લાયબ્રેરી' અને 'સેનેટ હોલ' બેઠાં  
 આગળ જતાં 'પબ્લીક વર્ક્સ સેક્રેટરિયેટ' અને  
 'ફ્લોરા ફાઉન્ટન' આવે છે. ત્યાંથી સીધા 'વિક-  
 ટોરિયા ટર્મીનસ' સ્ટેશન પાસે અવાય. એ  
 સ્ટેશનેથી જી. આઈ. પી. રેલવેની ગાડીઓ દોડે  
 છે. એની બાંધણી અને વિશાળતા સુંદર લાગ્યા  
 સિવાય નથી રહેતાં. સ્ટેશનથી બહાર નીકળતાં  
 'કોરપોરેશન'નું મકાન અને એની પાસે સર  
 ફિરોજશાહ મહેતાનું પૂતળું આપણને નજરે  
 પડે છે. આગળ જતાં 'ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'નું  
 પ્રેસ, 'સર જે. જે. સ્કૂલ ઓફ આર્ટ', અને  
 'કાર્ડ્સ માર્કેટ' બેઠાં કર્નાક રોડ તરફ ડાબી  
 બાજુએ વળતાં 'જી. ટી. હોસ્પિટલ' 'સેન્ટ  
 ઝેવિયર્સ હાઈસ્કૂલ' અને 'સ્મોલ કોમીઝ  
 કોર્ટ' નાં મકાનો આવે છે. 'ધોબી  
 તલાવ'નું સ્થળ વટાવી આગળ વધતાં 'એલ્ફ્રિસ્ટન

હાઈસ્કૂલ,' 'સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજ' અને 'કામા હોસ્પીટલ'નાં મકાનો એક બાબુ દેખાય છે, જ્યારે એની સામે 'આઝાદ મેદાન'ને નામે સુપ્રસિદ્ધ થયેલું 'એસ્પેક્ટેનેડ મેદાન' છે. મેદાનની છેવટે હિંદના પ્રથમ પહેલા ઉદ્યોગવીર 'સર જમસેદજી તાતા'નું પૂતળું બેસે છે. ત્યાંથી 'વોડબી રોડ' તરફ જતાં 'ટેલિગ્રાફ ઓફિસ' અને 'બોમ્બે જીમખાના' આવે છે. 'વોડબી રોડ' ત્યાં પુરે થાય છે અને 'એસ્પેક્ટેનેડ રોડ' પર રાણી વિક્ટોરિયાનું પૂતળું દેખાય છે. ત્યાંથી આગળ 'મેથે રોડ' પર જતાં એક બાબુ 'ઓવલ' નામનું મેદાન અને બીજી બાબુ 'હાઈકોર્ટ'નું મકાન નજરે પડે છે.

'ગેટવે ઓફ ઇન્ડિયા'થી એપોલો સ્ટ્રીટ બોળંગી 'ઓલ્ડ કસ્ટમ હાઉસરોડ' તરફ જતાં 'એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ' 'ટાઉન હોલ' અને એની પાછળ 'બોમ્બે કેસલ' આવ્યાં છે. બાબુમાં ટંકશાળનું મકાન પણ દેખાય છે. ત્યાંથી 'બેલાડ એસ્ટેટ' તરફ જતાં 'પોર્ટ ટ્રસ્ટ' અને 'ન્યુ કસ્ટમ હાઉસ' આવે છે. 'બેલાડ પિયર' બ્રેઈ આગળ જતાં 'એલેક્ઝાન્ડ્રા ડોક' 'વિક્ટોરિયા ડોક' અને 'પ્રિન્સેસ ડોક' આવે છે. ત્યાંથી 'જનરલ પોસ્ટ

ઓફિસ જોઈ કુકશોક રોડ વટાવી 'કાલખાદેવી રોડ' જતાં હનુમાન અને મુંબાદેવીનાં મંદિરો જોઈ પાયધુની તરફ થઈ ભીંડી બજાર જવાય છે. ત્યાં આગળ 'ગ્રાન્ટ મેડિકલ કોલેજ' અને 'જે. જે. હોસ્પિટલ' જોવા જેવાં છે. ત્યાંથી આગળ ને આગળ ભાયખલાનો પક્ષ વટાવી પેલી બાજુ 'રાણી બાગ' અને 'મ્યુઝીયમ' જોવાં જોઈએ. ત્યાંથી 'કિંગ એડવર્ડ મેમોરિયલ હોસ્પિટલ' જઈ શકાય. આગળ જતાં 'હાફકીન લેબોરેટરી' જોઈ 'કીંગ્સ સર્કલ'થી પાછા વળતાં માટુંગા રોડ પર 'વિક્ટોરિયા ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ' દેખાય છે. ત્યાંથી સીવરી રોડ, રેરોડ અને ફિયર રોડ વટાવી 'ગેટ વે' જતાં આ બીજી ચકરાવો પણ પૂરો થાય છે.

'ગેટ વે'થી ત્રીજી વાર મુંબઈ જોવા ઉપડતાં 'ફ્લોરા ફાઉન્ટન'થી અર્થગેટ સ્ટેશન તરફ વળીએ. બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેના પાટાની એક બાજુએ કવીન્સ રોડ અને બીજી બાજુ 'મરીન ડ્રાઇવ'ને નામે ખૂબ પ્રખ્યાત બનેલું 'બેક બે' છે. 'મરીન ડ્રાઇવ' પર સાંજના મુંબઈની વસતીનો મોટો ભાગ ફરતો જોવામાં આવે છે. હમણાં હમણાં ત્યાં મકાનો પણ ખૂબ પ્રમાણમાં બંધાતાં

જાય છે. ‘કવીન્સ રોડ’ને રસ્તે ચાલતાં ‘મરીન લાઈન્સ’ સ્ટેશનની સામે ‘સોનાપુર’ આવે છે. ત્યાંથી ‘ચનીરોડ’નું સ્ટેશન વઢાવી આગળ જઈએ તો ‘રોયલ આપેરા હાઉસ’ આગળ થઈ ચોપાટી ચાલ્યા જવાય. ચોપાટીને અંતે એક રસ્તો વાલકેશ્વર તરફ જાય છે અને બીજો બાબુલનાથ તરફ જાય છે. વાલકેશ્વર તરફ જતાં આગળ રસ્તાના છેડા પર ‘ગવર્નમેન્ટ હાઉસ’ આવે છે. ત્યાંથી ‘બાણગંગા’ બેઠ રીજ રોડને રસ્તે જતાં ‘હોંગીંગ ગાર્ડન’ આવે છે. ‘હોંગીંગ ગાર્ડન’ની નીચે પાણીની ટાંકીઓ છે. જેમાંથી મુંબઈના મોટા ભાગને પાણી મળી રહે છે. એ જ રસ્તા પર પારસીઓનું ‘દોખમુ’ આવે છે. રીજ રોડ પૂરો થતાં તોપખાના તરફ જવાય છે. વચમાં ‘નેપિયન સી રોડ’ તરફ ડોકિયું કરતાં ખાસ કરીને મુંબઈના ધનાઢ્યોના બંગલા દેખાય છે. ‘તોપખાના’ અથવા તો ‘બીચ કેન્ડી’ પસાર કરી આગળ જતાં ‘મહાલક્ષ્મી’નું મંદિર આવે છે. ત્યાં નવરાત્રિમાં મેળો ભરાય છે. આગળ ને આગળ ચાલતાં ‘રેસ કોર્સ’ અને મીલોનો વિસ્તાર આવે છે. ત્યાંથી ‘વરલી’ની નવી ચોપાટી બેઠ મહાલક્ષ્મી સ્ટેશનથી બામ્બે સેન્ટ્રલ સ્ટેશનને ઊતરી

પડીએ અને 'લેમિંગ્ટન રોડ' તરફ વળીએ. મોટે ભાગે મધ્યમ વર્ગના લોકોની વસતી ત્યાં દેખાય છે. ત્યાંથી 'સેનડલ્સ્ટ્રી પ્રીજ' આગળથી ગીરગામને રસ્તે ઘોળી તળાવ થઈ 'ગેટ વે' ચાલ્યા જવાય છે.

આ ત્રણ મુસાફરીઓમાં મુંબઈનો મોટો ભાગ ભેઠ લીધા પછી ચર્ચ ગેટ સ્ટેશનેથી પી. પી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેની વીજળીથી ચાલતી ગાડીઓમાં પરાંમાં જવાય છે. ખાસ કરીને દાદર, માહિમ, માટુંગા, ખાર, વાંદરા, શાન્તાક્રુઝ, વિલેપાર્લે, અંધેરી, ભેગેશ્વરી, ખોરીવલી; એ બધાં પરાંમાં છેલ્લાં છેલ્લાં વર્ષોમાં ખૂબ પ્રગતિ થઈ રહી છે. શાન્તાક્રુઝ કે વિલેપાર્લેથી જુહુ તરફ જવાય છે. વિમાની મથક તરીકે એ ખૂબ જાણીતું બન્યું છે. સાંજના વખતે ઘણાં માણસો જુહુને કિનારે ફરવા નીકળે છે. ખાસ કરીને ઉનાળાની ઋતુમાં કેટલાંય કુટુંબો ત્યાં નાણિયેરીની વાડીઓમાં ઝૂંપડીઓ, તંબૂ કે નાનાં નાનાં મકાનોમાં રહે છે.

જી. આઈ. પી. રેલ્વેના મુખ્ય સ્ટેશન વિક્ટોરિયા ટર્મીનસથી વીજળીની ગાડીમાં ઠેઠ પુના સુધી જવાય છે. પણ આપણે તો મુંબઈ



વિષે વાત કરીએ છીએ એટલે શરૂઆતનાં થોડાં સ્ટેશનો તો ખાસ કરીને વેપાર અર્થે જ શરૂ થયાં એમ લાગે છે. આગળ ભાયખલા, થાણા કે ઘાટ-કોપર જેવાં સ્થળોએ સારી જેવી વસતી છે. થાણામાં ગાંડા માણસોને રાખવા માટેની હોસ્પીટલ અને જેલ છે.

મુંબઈની ધમાલમાંથી થોડો આરામ લેવા ઘણાં માણસો રજાને દહાડે મુંબઈની બહાર ચાલ્યાં જાય છે. એની આસપાસ અસંખ્ય કુદરતી સ્થળો આવ્યાં છે. નાની મોટી અનેક ટેકરીઓ પર હરહમેશ દેખાતી લીલોતરી સાચે જ આંખને ઠારે છે. ઘોડબંદર, તાનસા, વિહાર જેવાં સ્થળોએ મુંબઈના ધમાલિયા જીવનમાંથી જરાક શાંતિ મળે છે. ત્રેગેશ્વરીની ગુફાઓ પણ ખાસ જેવા જેવી છે. કેટલાંક જણ જુહુથી આગળ ને આગળ 'વરસોવા' કે 'મરવા' તરફ પણ સહેલગાહે ઊપડે છે.

'ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા'થી કેટલીય નાની મોટી હોટીઓ અને સ્ટીમ લોન્ચ પણ ઊપડે છે. ચાંદનીમાં કે સાંજના સમયે ઘણા લોકો એમાં નાની નાની સફરો કરે છે. ત્યાંથી સામે દેખાતા

ખડકો તરફ ફરવા જવાની ખૂબ મજા પડે છે. ખાસ કરીને તો ધારાપુરીની કે એલિફન્ટાની ગુફાઓ ખૂબ જોવા જેવી છે. એ ગુફાઓમાં આવેલી ત્રિમૂર્તિની મૂર્તિ ખૂબ રળિયામણી છે.

મુંબઈ બીજી અનેક રીતે ઉપયોગી શહેર પણ છે. એનાં વેપાર ઉદ્યોગ અને હુન્નરો ઉપરાંત આખાય હિંદુસ્તાનને સાંકળતી રેલ્વેઓ પણ અહીંથી શરૂ થાય છે. એ સિવાય દુનિયાના કોઈ પણ દેશમાં જવા માટે સ્ટીમરો પણ અહીંનાં બંદરેથી ઉપડે છે. માલની આયાત નિકાસ પણ મોટે ભાગે આ સ્થાનેથી જ થાય છે.

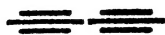
મુંબઈમાં એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જવા માટે વીજળીની ગાડીઓ ઉપરાંત ટ્રામ, બસ, ટેક્સી અને વિક્ટોરિયાઓ ફરે છે. ટ્રામનો દર બે પૈસાથી છ પૈસા સુધીનો. બસનો એક આનાથી શરૂ થતો, ટેક્સીનો માઇલે ચાર અને છ આનાનો અને વિક્ટોરિયાનો મોટે ભાગે અરબ પરસનો સગવડિયો દર હોય છે.

ટેલિફોનની વ્યવસ્થા પણ અહીં ખૂબ પ્રચલિત છે. હજારોની સંખ્યામાં મુંબઈમાં ટેલિફોન વપરાય છે. એ સિવાય રેડિયો, નાટ્ય અને

સિનેમાગૃહોની સંખ્યા પણ સારા પ્રમાણમાં છે.

મુંબઈની વસતી લગભગ પંદર લાખ માણસોની છે. એમાં હિંદુસ્તાનના એકેએક પ્રાંતોમાંથી તથા દુનિયાના એકેએક દેશમાંથી આવીને વસેલાં માણસો છે. દુનિયામાં એકેય ધર્મ એવો નથી કે જેના અનુયાયીઓ અહીં ન વસતા હોય. મુંબઈનો પહેરવેશ અને એની ભાષા, એના રીતરિવાજો અને રૂઢિયો, એના ધાર્મિક તહેવારો અને સામાજિક ઉત્સવો જેતાં આપણને અવનવાં દર્શન થાય છે.

માત્ર થોડા દશકા પહેલાનું મુંબઈ અને અત્યારના મુંબઈમાં આપણને ખૂબ પડો થયેલો દેખાય છે. થોડા માછીમારો, કેાળીઓ અને સામાન્ય માણસોની મુંબઈના સાત ટાપુઓ પર આવેલી ઝૂંપડીઓ અને અત્યારે દેખા દેતાં ઊંચાં ઊંચાં પથ્થરનાં ને સિમેન્ટનાં આલિશાન મકાનો વચ્ચેનો સમય ખૂબ રોમાંચક છે. ત્યારે આપણને સહેજે પ્રશ્ન થાય છે કે એની આવતી કાલ કેવી હશે ?



## ચોથી શ્રેણી

૬૧ શ્રી ગગનન  
૬૨ શ્રી કાર્તિકેય  
૬૩ ચંદ્રદાન  
૬૪ ભક્ત સુધન્વા  
૬૫ શ્રીહર્ષ  
૬૬ રસકવિ જગન્નાથ  
૬૭ ભક્ત નામદેવ  
૬૮ શ્રીહૃમયંદ્રાચાર્ય  
૬૯ છત્રપતિ શિવાજી  
૭૦ સમર્થ સ્વામી  
રામદાસ

૭૧ ચાંદણીબી  
૭૨ ગુરુ નાનક  
૭૩ મહાત્મા કબીર  
૭૪ ગૌરાંગ મહાપ્રભુ  
૭૫ લાલા લજપતરાય  
૭૬ શ્રી ચિત્તરંગનદાસ  
૭૭ શ્રી ત્રિભુવનદાસ  
ગજગર

૭૮ શ્રી સુરેન્દ્રનાથ  
બેનરજી  
૭૯ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ  
૮૦ બાણુ રાજેન્દ્રપ્રસાદ

## પાંચમી શ્રેણી

૮૧ પાર્વતી  
૮૨ શ્રી શંકરાચાર્ય  
૮૩ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય  
૮૪ શ્રી માધ્વાચાર્ય  
૮૫ શ્રી રામાનુજાચાર્ય  
૮૬ મહારાજ ક્રમારપાળ

૮૭ ગુરુ ગોવિંદસિંહ  
૮૮ રણજીતસિંહ  
૮૯ લક્ષ્મીનાથ  
૯૦ શ્રી કેશવચંદ્રસેન  
૯૧ શ્રી ધૈન્યચંદ્ર  
વિદ્યાસાગર  
૯૨ મહાદેવ ગોવિંદ  
રાનડે  
૯૩ દાદાભાખનવરૌઝ  
૯૪ શ્રી ગોપાલકૃષ્ણ  
ગોખલે

૯૫ સ્વામીશ્રદ્ધાનંદજી  
૯૬ શ્રી ગોવર્ધનરામ  
૯૭ શ્રી જવાહરલાલ  
નેહરુ  
૯૮ સુભાષચંદ્રબોઝ  
૯૯ શ્રી સેનગુપ્તા  
૧૦૦ તારામંડળ

## છઠ્ઠી શ્રેણી

૧૦૧ મહાદેવી સીતા  
૧૦૨ નાગાર્જુન  
૧૦૩ કર્મદેવી અને  
મેવાડનો વીરાંતનાઓ  
૧૦૪ વીર વનરાજ  
૧૦૫ હંદરઅલી  
૧૦૬ મહાકવિ પ્રેમાનંદ  
૧૦૭ સર ટી. માધવરાવ  
૧૦૮ જમ રણજીત  
૧૦૯ ઝંકુભટ્ટજી  
૧૧૦ શિંષી કરમારકર  
૧૧૧ કવિ દલપતરામ

૧૧૨ સ્વ. હાજીમહમ્મદ  
૧૧૩ વીર લધાભા  
૧૧૪ સૌંદર્યધામકાશ્મીર  
૧૧૫ નૈનિતાલ  
૧૧૬ ગિરનાર  
૧૧૭ દારકા  
૧૧૮ પાટનગર દિલ્હી  
૧૧૯ શ્વેસુર  
૧૨૦ તાજમહાલ

## સાતમી શ્રેણી

૧૨૧ શ્રી ઋષભદેવ  
૧૨૨ ગોગ્લનાથ  
૧૨૩ વીર કુષ્માલ  
૧૨૪ અકબરશાહ  
૧૨૫ મહામંત્રી મુંગલ  
૧૨૬ કવિ દયારામ  
૧૨૭ જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી  
૧૨૮ શ્રી સયાજીરાવ  
ગાયકવાડ

૧૨૯ મહાવીરપ્રસાદ  
દ્વિવેદી  
૧૩૦ મહાકવિ નાનાલાલ  
૧૩૧ પ્રો. રામભૂતિ  
૧૩૨ અબદુલગફારખાન  
૧૩૩ સોરઠી સંતો  
૧૩૪ નેપાલ  
૧૩૫ મહાબળેશ્વર  
૧૩૬ અમરનાથ  
૧૩૭ બહરીકદારનાથ  
૧૩૮ કલકત્તા  
૧૩૯ પાટણ  
૧૪૦ અનુપમ ઈંદુરા

# વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

આઠમી શ્રેણી	નવમી શ્રેણી	દસમી શ્રેણી
૧૪૧ ગુરુ દત્તાત્રેય	૧૬૧ સત જ્ઞાનદેવ	૧૮૧ શ્રી એકનાથ
૧૪૨ ઉદયન-વત્સરાજ	૧૬૨ શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર	૧૮૨ લગ્નરત મહા
૧૪૩ મહાત્મા આનંદધન	૧૬૩ ઉપા.યશોવિજયજી	પયગમ્બર
૧૪૪ વસ્તુપાળ-તેજપાળ	૧૬૪ વીર બાલાજી	૧૮૩ અશી જરથુ
૧૪૫ શામળભટ્ટ	૧૬૫ નાના કુંડનીસ	૧૮૪ મહારાણી ૨
૧૪૬ કવિ નર્મદ	૧૬૬ શ્રી.દ્વિજેન્દ્રલાલરાય	ધ્યાપાદ
૧૪૭ વીર સાવરકર	૧૬૭ રાગરામમોહનરાય	૧૮૫ શ્રી અયનીનાથ
૧૪૮ જમશેદજી ટાટા	૧૬૮ શ્રી અમૃતલાલ	હાકુર
૧૪૯ કવિ કલાપી	હકુર	૧૮૬ શ્રી રમેશચંદ્ર દત્ત
૧૫૦ પ્રો.સી.વી. રામન	૧૬૯ પં. વિષ્ણુ દિગંબર	૧૮૭ શ્રી ગૌરીશંકર
૧૫૧ શાહ સોદાગર	૧૭૦ શ્રીરામાનંદ ચેટરજી	ગોખા
જમાલ	૧૭૧ પં. ભગવાનલાલ	૧૮૮ શ્રી કૃષ્ણમૂર્તિ
૧૫૨ શિલોંગ	દંદજી	૧૮૯ સંતકવિ પદ્મિયા
૧૫૩ શ્રીમતી કસ્તુરબા	૧૭૨ ડો. પ્રફુલ્લચંદ્ર રાય	૧૯૦ ચિત્રકાર રવિવર્મા
૧૫૪ દાઈલીંગ	૧૭૩ મો. અબુલ કલામ	૧૯૧ ડો. અન્સારી
૧૫૫ ઉટાકામંડ	આઝાદ	૧૯૨ હિંદના અદ્ભુત
૧૫૬ જગન્નાથપુરી	૧૭૪ શ્રી. રાજગોપા-	યોગીઓ
૧૫૭ કાશી	લાચારી	૧૯૩ અખુ
૧૫૮ જયપુર	૧૭૫ પાવાગઢ	૧૯૪ શત્રુંજય
૧૫૯ હેદાબાદ	૧૭૬ રામેશ્વર	૧૯૫ ગોમટેશ્વર
૧૬૦ કાવેરીના	૧૭૭ તારંગા	૧૯૬ અમદાવાદ
જળધોધ	૧૭૮ મુંબઈ	૧૯૭ લખના
	૧૭૯ આમા	૧૯૮ વડોદરા
	૧૮૦ અજંતાની ગુફાઓ	૧૯૯ ગીરનાં જંગલો
		૨૦૦ શ્રેણી ને અંખા

મુદ્રક અને પ્રકાશક:-વીરજલાલ ટોકરશી શાહ,  
જયોતિ બ્રહ્મજ્ઞાણ, પાનકોર નાકા, ભુવમા મસ્જિદ સામે-અમદાવાદ

